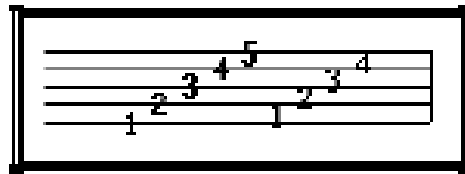
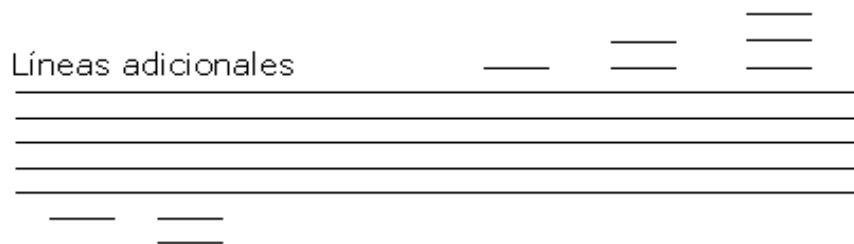


Pentagrama es el conjunto de 5 líneas y de cuatro espacios donde se colocan y escriben los distintos signos musicales, y se cuentan ambos de abajo a arriba.



Se llaman **líneas adicionales** a unas líneas cortas que se colocan encima o debajo del pentagrama y sirven para colocar en ellas y sus espacios las notas que, por ser demasiado graves o agudas, no caben en el pentagrama.



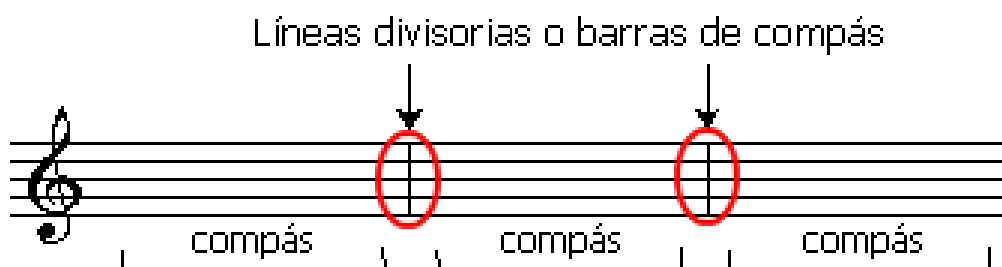
La **clave** es un signo que nos sirve para saber como se llaman las notas representadas en el pentagrama.

La **clave de sol** en 2º línea, es porque la nota **SOL** se coloca en ella, y con relación a ella se colocan todas las demás e su orden natural.

El **compás** es un número en forma de fracción que se coloca al principio del pentagrama y sirve para dividir el fragmento musical en tiempos iguales. Cada compás se divide en partes: 2, 3, y 4.

$\frac{2}{4}$	compás de 2 tiempos
$\frac{3}{4}$	compás de 3 tiempos
$\frac{4}{4}$	compás de 4 tiempos

Los compases se separan por medio de líneas divisorias que son las que atraviesan verticalmente el pentagrama. Al final del ejercicio se coloca doble barra para señalar que el ejercicio ha terminado.



Las dos cifras con las que se representa el compás indican:

- El numerador indica el número de tiempos o parte que tiene el compás.
- El denominador indica la figura que vale un tiempo en ese compás.

Los sonidos se representan por medio de las notas. Hay siete notas, y su nombre es el siguiente:



Las figuras son los símbolos que representan la duración del sonido y dan valor a las notas musicales.

Los silencios son signos que, teniendo duración, no tienen sonido.

Hay tantos silencios como figuras y su duración es igual a la figura que representan.

redonda blanca negra corchea semicorchea fusa semifusa
















Figuras

Silencios correspondientes

Los silencios de redonda y de blanca son los únicos que tienen ubicación fija en el pentagrama.

El valor relativo de las figuras musicales es:

Nombre	Duración	Figura
Redonda	4 tiempos	
Blanca	2 tiempos	
Negra	1 tiempo	
Corchea	Medio tiempo. La mitad (1/2) de una negra. En cada tiempo podemos tener 2 corcheas.	
Semicorchea	Un cuarto de tiempo. Cuarta (1/4) parte de una negra. En cada tiempo podemos tener 4 semicorcheas.	

Cada redonda:								
se divide en dos blancas y cada blanca:								
en dos negras y cada negra :								
Se divide en dos corcheas								

Las posiciones de las notas en la flauta son:

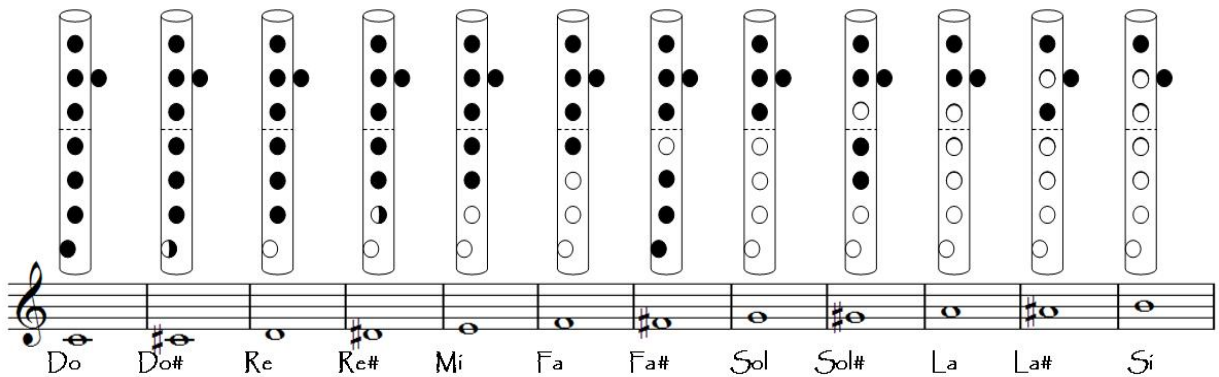


Diagram illustrating the fingerings for the first octave of a flute (Do to Si). Each note is shown with a flute diagram indicating which keys are pressed (black dots) and which are not (white circles). Below each flute is a musical staff with the note name and its symbol.

Notes and Fingerings:

- Do: All keys open.
- Do#: All keys open, plus the key below the first hole.
- Re: All keys open, plus the key below the second hole.
- Re#: All keys open, plus the key below the second hole and the key below the first hole.
- Mi: All keys open, plus the key below the third hole.
- Fa: All keys open, plus the key below the third hole and the key below the first hole.
- Fa#: All keys open, plus the key below the third hole and the key below the first hole.
- Sol: All keys open, plus the key below the third hole and the key below the first hole.
- Sol#: All keys open, plus the key below the third hole and the key below the first hole.
- La: All keys open, plus the key below the third hole and the key below the first hole.
- La#: All keys open, plus the key below the third hole and the key below the first hole.
- Si: All keys open, plus the key below the third hole and the key below the first hole.

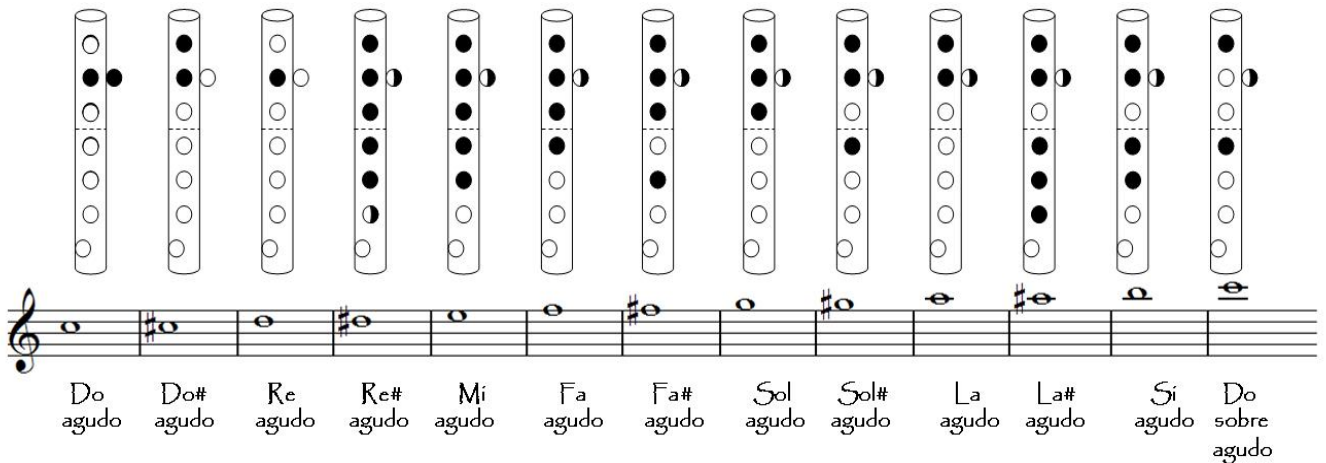
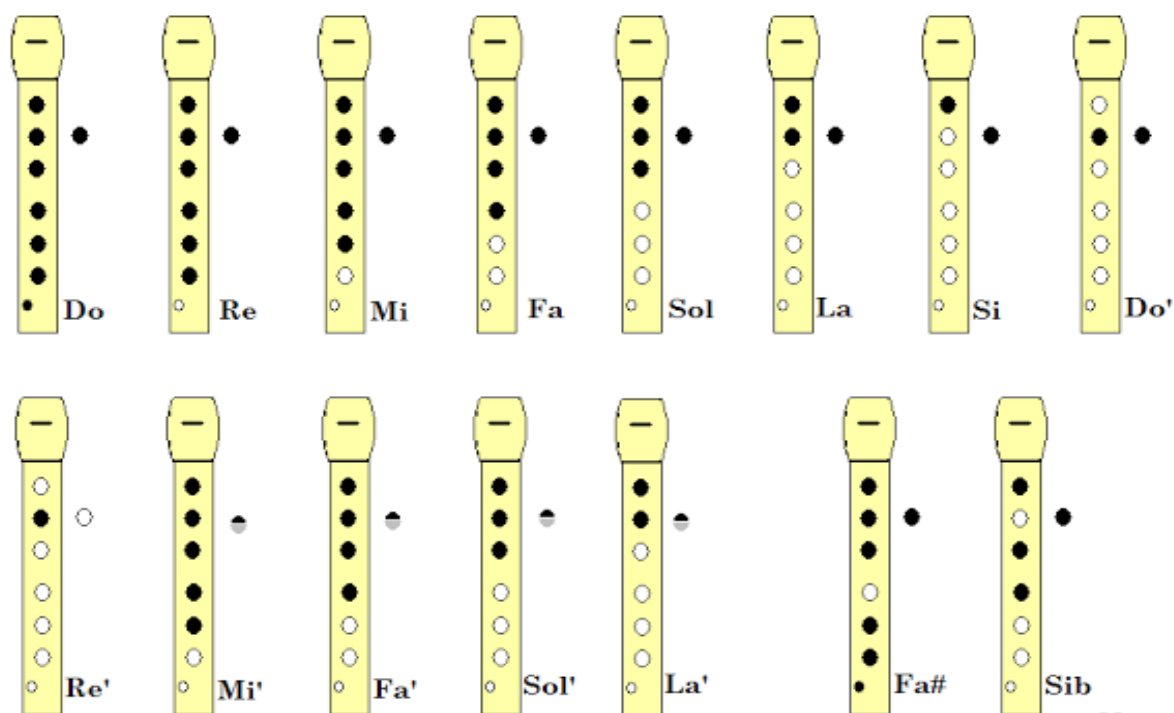


Diagram illustrating the fingerings for the second octave of a flute (Do agudo to Do sobre agudo). Each note is shown with a flute diagram indicating which keys are pressed (black dots) and which are not (white circles). Below each flute is a musical staff with the note name and its symbol.

Notes and Fingerings:

- Do agudo: All keys open.
- Do# agudo: All keys open, plus the key below the first hole.
- Re agudo: All keys open, plus the key below the second hole.
- Re# agudo: All keys open, plus the key below the second hole and the key below the first hole.
- Mi agudo: All keys open, plus the key below the third hole.
- Fa agudo: All keys open, plus the key below the third hole and the key below the first hole.
- Fa# agudo: All keys open, plus the key below the third hole and the key below the first hole.
- Sol agudo: All keys open, plus the key below the third hole and the key below the first hole.
- Sol# agudo: All keys open, plus the key below the third hole and the key below the first hole.
- La agudo: All keys open, plus the key below the third hole and the key below the first hole.
- La# agudo: All keys open, plus the key below the third hole and the key below the first hole.
- Si agudo: All keys open, plus the key below the third hole and the key below the first hole.
- Do sobre agudo: All keys open.

Posiciones de la flauta dulce



Marina CT

La dinámica es la parte de la música que se ocupa de las diferencias de intensidad y contrastes. Los matices son los diferentes grados de intensidad que pueden tener los sonidos. Los matices indican por medio de términos o signos colocados en la partitura.

Los términos son los siguientes:

Términos	Abreviatura	Significado
Pianissimo	pp	Muy suave
Piano	P	Suave
Mezzoforte	mf	Medio fuerte
Forte	f	Fuerte
Fortissimo	ff	Muy fuerte

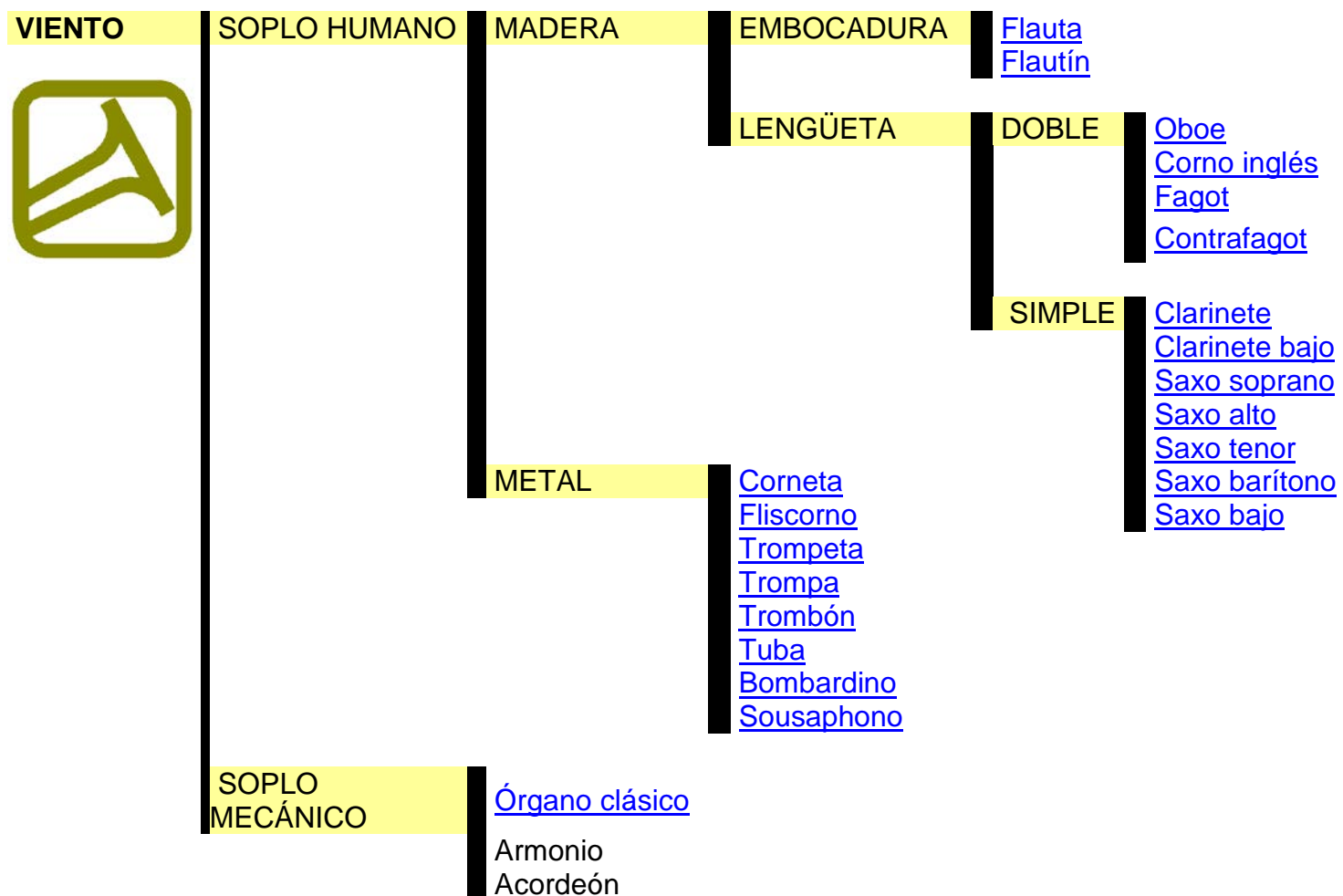
Cuando es necesario aumentar o disminuir la intensidad se utilizan los siguientes términos:

Crescendo	Cresc.	Creciendo en intensidad
Decrescendo	Decresc.	Disminuyendo en intensidad

En cuanto al movimiento se denomina así a la velocidad con que se interpreta una obra musical, se emplean los siguientes términos:

Términos	Significado
Largo	Lento
Adagio	Despacio
Andante	Tranquilo
Moderato	Moderado
Allegro	Rápido
Presto-vivace	Muy rápido

CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES



ELECTRÓNICOS

Ondas Martenot



[Órgano electrónico](#)

PERCUSIÓN

SONIDO DETERMINADO

MENBRANA

[Timbal](#)

MADERA

[Xilófono](#)

METAL

[METALÓFONO](#)
[CARRILLÓN](#)

SONIDO INDETERMINADO

MEMBRANAS

[Tambor militar](#)
[Caja](#)
[Pandereta](#)
[Bombo](#)

METAL

[Platillos](#)
[Crótalos](#)
[Gong](#)
[Triángulo](#)
[Cascabeles](#)
[Sistro](#)

MADERA

[Castañuelas](#)
[Matraca](#)
[Maracas](#)
[Caja China](#)
[Claves](#)
[Látigo](#)
[Güiro](#)

