

Ópera (del [italiano](#) *opera*, 'obra musical') designa, desde aproximadamente el año [1650](#), un género de [música](#) teatral en el que una acción escénica se armoniza, se canta y tiene acompañamiento instrumental. Las representaciones suelen ofrecerse en [teatros de ópera](#), acompañadas por una [orquesta](#) o una [agrupación musical](#) menor. Forma parte de la tradición de la [música clásica europea](#) u occidental, denominadas de diversa forma en función del país de origen y de su periodo musical

En la ópera se pueden distinguir las siguientes partes:

- **OBERTURA:** Es la parte inicial de una ópera. Es instrumental. Normalmente es breve y sirve como introducción al espectáculo. La música comienza con el telón cerrado, que se abre en el transcurso de la obertura para que los espectadores tengan su toma de contacto con el escenario.
- **RECITATIVOS:** Son partes cantadas por solistas en las que se desarrolla la acción. Para que esto sea posible se debe realizar con un texto casi declamado y sin adornos. Existen dos tipos de recitativo: *Secco* (acompañamiento sólo de bajo continuo) o *Acompagnato* (con acompañamiento de orquesta).
- **ARIAS:** Son las partes más importantes y más vistosas de la ópera. Realizadas por solistas; ahora la acción se para y el cantante expresa sus sentimientos por medio del lucimiento de su voz. Es el máximo exponente de la monodía acompañada.
- **COROS:** Son fragmentos en los que canta un numeroso grupo de personajes.
- **INTERLUDIOS:** Partes instrumentales que se intercalan entre todos los fragmentos anteriores. También se denominaron "ritornellos".



Está considerada como la obra total, porque une:

- La música con la orquesta, el coro, los solistas y director.
- La poesía.
- Las artes escénicas con el ballet y la danza.
- Las artes escenográficas con las pinturas, las artes plásticas y la decoración.

- Iluminación y efectos especiales.
- Maquillaje y escenarios.

Se pasó de una ópera "seria", a una ópera Buffa, como emplearon los italianos, los franceses, ópera cómica, los Vandevilles(diálogos, bailes y canciones alegres), los alemanes Singspiel; y los españoles, zarzuela y tonadilla.

Desde los comienzos de la ópera, Orfeo de Monteverdi(1607), este género ha pasado por varias etapas:

-Ópera Clásica: con Haendel, Gluck y Mozart.

-El bell canto con Rossini (Rossini EL príncipe de la melodía o Mozart Italiano) Bellini

-La época dramática, con Verdi y Wagner. (Guiseppe Verdi 1813-01, con las tres etapas, el belcantismo (Nabucco), Los grandes coros e importancia al timbre orquestal y dramatización (La Traviatta, El trovador y Rigoletto) y la de los grandes dramas, con un gran exotismo (Aida y Otello).)

- Las escuelas nacionales con Mussorski y Rimski-korsakov.

-El verismo o realismo, con Bizet (Carmen) Puccini (La Bohemia y Madame Butterfly)

- Y la época contemporánea con Debussy o Strauss.

O mio Babbino Caro (G.Puccini)

Italiano

O mio babbino caro
Mi piace è bello, bello
Vo' andare in Porta
Rossa
a comperar l'anello!
Sì, sì, ci voglio andare!
e se l'amassi indarno,
andrei sul **Ponte**
Vecchio,
ma per buttarmi in **Arno**!
Mi struggo e mi
tormento!
O Dio, vorrei morir!
Babbo, pietà, pietà!
Babbo, pietà, pietà!

Traducción al español

Oh mi padre querido
Me gusta, es bello, bello
¡Iré a la Puerta Roja
a comprar el anillo!
¡Sí, sí, allí quiero ir!
¡Y si le amase en vano,
iría sobre el **Puente Viejo**
pero para arrojarme al **Arno**!
¡Me angustio y me atormento!
¡Oh Dios, quisiera morir!
¡Papá, piedad, piedad!
¡Papá, piedad, piedad!

